

Управление образования МО «Судогодский район» Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Судогодская основная общеобразовательная школа



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Творческая мастерская»

Направленность - художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор составитель:
Бурякова Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

Оглавление

	Страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
• Пояснительная записка	3
• Цели и задачи	5
• Планируемые результаты	5
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	7
• Календарный учебный график	7
• Условия реализации программы	7
• Формы аттестации	8
• Оценочные материалы	8
• Методические материалы	8
• Список использованной литературы	8

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Курс «Творческая мастерская» предназначен для учащихся 5-8 классов и рассчитан на 72 часа, 1 год обучения, 2 часа в неделю.

Направленность – художественная. **Уровень** - ознакомительный

Программа «Творческая мастерская» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный, чудесный мир декоративно - прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности в каждом.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы основана на комплексном подходе, включает в себя изучение не только традиционных видов декоративно-прикладного искусства, но и знакомство с необычными техниками, такими как: техника шерстяная живопись и валяние, мексиканская техника ниткографии

Педагогическая целесообразность

«Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работами мастеров народных промыслов, посещают их выставки и даже общаются с ними, наблюдают за их процессом «сотворения чуда», что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
3. программа способствует ранней профориентации учащихся».

Отличительные особенности программы. Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Сроки реализации Программы: 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 11-15 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Возрастные психологические особенности развития творческих способностей учащихся на занятиях «Творческая мастерская». Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов

Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью её эстетического развития, т.е. формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное; оно ещё важно потому, что связано со многими сторонами воспитания: нравственным, которое развивает в ребёнке чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ребёнку с уважением относиться к труду людей, видеть красоту сделанного.

Формы занятий – очная.

коллективные, групповые, индивидуальные.

Используются как традиционные, так и нетрадиционные **методы:**

- словесные (рассказ, беседа, описание);
- наглядные (готовые изделия, иллюстрации, эскизы);
- практические (работа по образцу, инструкции, творческая работа)
- проблемно-поисковые (подбор цветового сочетания, композиционного решения)
- стимулирования деятельности (одобрение, похвала);
- коллективного творчества (совместное обсуждение авторской работы).

Дополнительные формы учебно-воспитательного процесса:

- экскурсии;
- конкурсы;

Режим и продолжительность занятий:

учебные занятия проводятся в группах один раз в неделю по 2ч.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории

Наполняемость группы-18 человек, в возрасте от 11 до 15 лет.

Цель программы:

Создание условий для развития творческого воображения, эстетического восприятия и креативного мышления обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию, посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Обучить основным приемам ниткографии, шитья, валяния, основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества.
- Познакомить воспитанников с различными техниками выполнения аппликаций, панно, игрушек и поделок.
- Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
- Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
- Научить изготавливать выкройки, кроить, соединять детали, декоративно оформлять изделия.
- Формировать умения работать с бумагой, картоном, тканью, нитками и шерстью.

Развивающие

- Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
- Развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение.
- Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
- Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
- Вызвать интерес к созданию интерьерных композиций, панно, украшений, игрушек и сувениров из разных материалов.

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ.
- Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
- Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся:

- будет иметь представление о различных техниках выполнения панно и поделок,
- познакомится с различными видами материалов, их свойствами,
- будет обучен навыкам безопасного владения инструментами,

- научиться использовать для создания интерьерных композиций, игрушек, сувениров и подарков необходимые материалы и инструменты.

У обучающегося по программе будет сформирован устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, будут продолжать развиваться:

- творческие и интеллектуальные способности,
- мелкая моторика рук, глазомер, внимание, воображение и фантазия,
- самостоятельность и коммуникативные способности.
- Также будут воспитаны такие качества как усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца, а также чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности при выполнении коллективных работ.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы, с инструментами и приспособлениями для работы, первичный инструктаж по технике безопасности.	1	1		Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Изготовление картин. «Искусственные цветы».	11	1	10	Практическая работа, тестирование
3	Ярмарка кукол.	15	1	14	Практическая работа, тестирование
4	Аппликация из ткани».	11	1	10	Практическая работа тестирование,
5	Шерстяная живопись и валяние.	13	1	12	Практическая работа, тестирование
6	Работа на свободную тему	21	1	20	Практическая работа, выставка, защита проекта
	Всего	72	6	66	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие -1 час

Теория. Знакомство с планом работы, с инструментами и приспособлениями для работы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Тема2. «Изготовление картин. «Искусственные цветы» -11 час.

Теория. Выбор идеи. Технические сведения. Материаловедение. Основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий Ручные и машинные швы. Виды и ассортимент ткани. Общие сведения о построении и оформлении изделия. Правила безопасности при работе.

Практика. Изготовление выкроек, раскрой. Моделирование, конструирование. Ткани, используемые для изготовления цветов. Технические условия на проведение раскроя.

Изготовление деталей. Технические сведения. Изготовление отдельных цветов. Монтаж. Соединение деталей. Составление композиций. Отделка изделия. Окончательная отделка. Оформление, придание товарного вида готовому изделию.

3.«Ярмарка кукол» - 15 час.

Теория. Выбор идеи. Организация труда. Технические сведения. Детальная разработка конструкции объекта. Правила безопасности при работе.

Практика. Изготовление кукол. Соблюдение техники безопасности. Технические сведения. Детальная разработка конструкции. Выполнение эскиза. Конструирование. Моделирование. Раскрой. Монтаж. Отделка изделия. Оформление объекта. Придание товарного вида. Выставка работ. История костюма. Составление краткого выступления.

4. «Аппликация из ткани» - 11 час.

Теория. Аппликация и её виды. История появления аппликации. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Подготовка к работе. Способы выполнения аппликации. Проработка эскиза. Составление схем. Композиция. Подбор цветовой гаммы. Клеевая аппликация.

Практика. «Составление схем для различных видов аппликации. Проработка вариантов композиционного решения для панно. Демонстрации. Рисунки». Способы перевода рисунка. «Выполнение эскиза. Аппликация из кусочков ткани клеевым способом на основе. Демонстрации. Образцы изделий. Карточки с рисунками и схемами».

5. Шерстяная живопись и валяние – 13ч.

Теория. Исторический обзор. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами, применяемыми для шерстяной живописи и мокрого валяния. Особенности и свойства непряденой шерсти. Приёмы работы с шерстью.

Практика. Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами. Валяние животного по выбору в технике сухого валяния. Валяние цветка в технике мокрого валяния.

6. Работа на свободную тему -21ч.

Теория. Изготовление подарков. Технические сведения. Выбор объекта на основании потребности школы, друзей, семьи. Технические сведения.

Практика. Детальная разработка. Изготовление изделия.

Выставка работ. Оформление выставки. Краткое выступление (самоанализ).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	72	Один раз в неделю по два академических часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям

Особое внимание уделяется освещению кабинета.

2. Бытовые швейные машины с электрическим приводом -3

Бытовые швейные машины с ножным приводом-5

Бытовые швейные машины с ручным приводом -2

Оверлог -1

Ножницы-1

Набор игл

Утюг-1

Гладильная доска-1

- компьютер;

- проектор.

3. Необходимая мебель:

- столы, стулья для учащихся;

- шкаф для хранения наглядных пособий, материалов;

- доска для демонстрации наглядных пособий;

Информационное обеспечение

Наглядные пособия: иллюстрации с различными видами декоративно-прикладного творчества, фотографии с изображениями различных готовых изделий, реквизиты для занятий, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, учебные пособия), видеозаписи, презентации.

Кадровое обеспечение

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» будут заниматься учащиеся 5-8 классов под руководством Буряковой О. И.

Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется методом педагогического наблюдения за активностью обучающихся на занятиях, методом педагогического анализа результатов анкетирования, а также с помощью диагностики в начале года и в конце года обучения.

Механизм оценки полученных знаний

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется метод анкетирования, собеседования.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу (как особую форму учебно-воспитательного процесса), практическое выполнение изделий.

Итоговый контроль –

- тестовые задания, итоговые выставки работ учащихся на школьном уровне;
- участие в конкурсах школьного, муниципального, регионального уровней.

Оценочные материалы

выставки детских работ, участие работ учащихся в выставках и конкурсах различного уровня, а также итоговая выставка работ в конце года обучения (презентация).

Методические материалы:

- вербальные (беседы, анализ проделанной работы (результаты контрольных тестов));
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, просмотр наглядных видео пособий)
- практические (исследовательская деятельность, анализ готового изделия)

Список литературы

Журналы: «Сделай сам», «Коллекция идей», «Диана креатив».

Пособие по изготовлению сувениров для детей и взрослых:

- . Т.А.Мазурик «Лоскутное шитьё» Изд-во Санкт-Петербург «Паритет» 2006 – 224с., цв.ил.
- Журнал «Школа и производство»
- М. А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками»
- Илс Грей «Мягкие игрушки, куклы»
- М.А.Гусакова «Апликация»
- Т. Носова «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г.
- В. Феррари «Мягкая игрушка своими руками» - М., 2002г.
- «Большая энциклопедия шитья» - М., 2006 г.
- Д. Чотти «Вышивка шёлковыми лентами». – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 96 с.
- Кружок изготовления игрушек - сувениров», О.С.Молотобаро М, 1993 г.
- Д.Р. Ханашевич «Подружки - рукодельницы», - М., 1998 г.
- Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
- . Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
- Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: “Культура и традиции”, 2007

Список интернет ресурсов для проведения занятий по образовательной программе

- <http://www.dublirin.com.ua/> дублиран
- <http://quiltstudio.ru/> лоскутное шитьё
- <http://stranamasterov.ru> сайт Страна Мастеров
- <http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=0> Декоративно прикладное искусство России
- <https://dpi-decor.ru/> Декоративно прикладное искусство
- <https://www.rukukla.ru> Народные тряпичные куклы
- <https://homius.ru/kartinyi-iz-shersti.html> Картины из шерсти
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka/vyshivka-lentami> Вышивка лентами

Календарно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Вид деятельности учащегося	Дата		Корректировка
		Всего	Теория	Практика		план	факт	
I	Вводное занятие	1						
1	Знакомство с планом работы, с инструментами и приспособлениями для работы. Техника безопасности.		1		Познавательная			
II	«Изготовление картин. «Искусственные цветы»	10						
2	Основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий. Выбор идей.		1		Познавательная			
3	Ручные и машинные швы. Виды и ассортимент ткани. Общие сведения о построении и оформлении изделия.			1	Худ. творч. Практика.			
4	Изготовление выкроек, раскрой. Моделирование, конструирование.			1	Худ. творч. Практика.			
5	Ткани, используемые для изготовления цветов. Технические условия на проведение раскроя.			1	Худ. творч. Практика.			
6	Изготовление деталей. Изготовление отдельных цветов			1	Худ. творч. Практика.			
7	Изготовление деталей. Изготовление отдельных цветов			1	Худ. творч. Практика.			
8	Монтаж. Соединение деталей. Составление композиций.			1	Худ. творч. Практика.			
9	Соединение деталей. Составление композиций.			1	Худ. творч. Практика.			
10	Соединение деталей. Составление композиций.			1	Худ. творч. Практика.			
11	Отделка изделия.			1	Худ. творч. Практика			
12	Отделка изделия. Окончательная отделка.			1	Худ. творч. Практика.			
III	Ярмарка кукол	15						
13	История костюма. Выбор идеи. Организация труда. Технические сведения.		1		Познавательная			

	Детальная разработка конструкции объекта.							
14	Технические сведения. Детальная разработка конструкции.			1	Познавательная			
15	Изготовление кукол. Конструирование. Моделирование. Раскрой. Монтаж.			1	Худ. творч. Практика.			
16	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
17	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
18	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
19	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
20	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
21	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
22	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
23	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
24	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
25	Изготовление кукол.			1	Худ. творч. Практика.			
26	Отделка изделия. Оформление объекта.			1	Худ. творч. Практика.			
27	Отделка изделия. Оформление объекта.			1	Познавательная			
IV	Аппликация из ткани	10						
28	Аппликация и её виды. История появления аппликации. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы.		1		Познавательная			
29	Способы выполнения аппликации. Проработка эскиза. Составление схем Композиция. Подбор цветовой гаммы. Изготовление эскиза. Подготовка шаблонов к выбранной композиции			1	Худ. творч. Практика.			
30	Изготовление эскиза панно по выбору			1	Худ. творч. Практика.			
31	Изготовление панно			1	Худ. творч. Практика.			
32	Изготовление панно			1	Худ. творч. Практика.			

33	Изготовление панно			1	Худ. творч. Практика.			
34	Изготовление панно			1	Худ. творч. Практика.			
35	Изготовление панно			1	Худ. творч. Практика.			
36	Изготовление панно			1	Худ. творч. Практика.			
37	Отделка изделия. Окончательная отделка.			1	Худ. творч. Практика.			
38	Отделка изделия. Окончательная отделка.			1	Худ. творч. Практика			
V	Шерстяная живопись и валяние	13						
39	Исторический обзор. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами, применяемыми для шерстяной живописи и мокрого валяния. Особенности и свойства непряженой шерсти. Приёмы работы с шерстью.		1		Познавательная			
40	Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами.			1	Худ. творч. Практика			
41	Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами.			1	Худ. творч. Практика			
42	Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами.			1	Худ. творч. Практика			
43	Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами.			1	Худ. творч. Практика			
44	Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами.			1	Худ. творч. Практика			
45	Изготовление панно в технике сухого валяния с объемными элементами.			1	Худ. творч. Практика			
46	Валяние животного по выбору в технике сухого валяния. Валяние цветка в технике мокрого валяния.			1	Худ. творч. Практика			
47	Валяние животного по выбору в технике сухого валяния. Валяние цветка в технике мокрого валяния.			1	Худ. творч. Практика			
48	Валяние животного по выбору в технике сухого валяния. Валяние цветка в технике мокрого валяния.			1	Худ. творч. Практика			

49	Валяние животного по выбору в технике сухого валяния. Валяние цветка в технике мокрого валяния.			1	Худ. творч. Практика			
50	Валяние животного по выбору в технике сухого валяния. Валяние цветка в технике мокрого валяния.			1	Худ. творч. Практика			
51	Отделка изделия. Окончательная отделка.			1	Худ. творч. Практика			
VII	Работа на свободную тему	21						
52	Изготовление подарков. Выбор объекта на основании потребности школы, друзей, семьи. Детальная разработка.		1		Познавательная			
53	Изготовление изделие.			1	Худ.Творч. Практика.			
54	Изготовление изделие.			1	Худ.Творч. Практика.			
55	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
56	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
57	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
58	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
59	Изготовление изделие.			1	Худ. твор. Практика			
60	Изготовление изделие.			1	Худ. твор. Практика			
61	Изготовление изделие.			1	Худ. твор. Практика			
62	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
63	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
64	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
65	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
66	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
67	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
68	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
69	Изготовление изделие.			1	Худ. творч. Практика.			
70	Изготовление изделие.			1	Худ.Творч.			

					Практика.			
71	Оформление выставки.			1	Худ.Творч. Практика.			
72	Итоговое занятие. Выбор лучших работ. Выставка работ		1		Подведе ние итогов.			