

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сугодская основная общеобразовательная школа**

Согласовано:  
Методический совет  
Протокол № 1 от 31.08.2023  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023

«Утверждаю»

Приказ № 69 от 31 августа 2023 г.

Директор школы:  Марченко Н.Н.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«До – ми – соль - ка»  
художественной направленности**

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 9 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Смирнова М.Д.,  
педагог дополнительного образования

## Судогда 2023

### Оглавление

	Страницы
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	1
• Пояснительная записка	1
• Цели и задачи	3
• Планируемые результаты	4
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	7
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	8
• Календарный учебный график	5
• Условия реализации программы	6
• Формы аттестации	6
• Оценочные материалы	7
• Методические материалы	7
• Список использованной литературы	9

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Курс «До – ми – соль - ка» предназначен для учащихся 2-8 классов и рассчитан на 1 часа, 3 года обучения, 1 час в неделю.

**Направленность** - художественная

**Уровень –ознакомительный**

Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность.**

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития, учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 12 лет.

**Новизна программы состоит в применении следующих принципов:**

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка.

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа предусматривает меж предметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование

**Отличительные особенности** программы в том, что данная программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 9-13 лет**

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся: (6–10 лет).** В

младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки: ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

У детей от 6 до 12 лет есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» – форсирование звука и неправильная артикуляция.

**Форма занятий:** очная.

**Режим и продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 40мин.

**Количество занятий и учебных часов в неделю:** 1 час в неделю

**Общий объем реализации программы:** 1 час в неделю, 36 часа в год.

**Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:** 16 человек из 2-8 классов.

**Цель программы** -развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом возможностей каждого ребёнка.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

*Воспитательные:*

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Развивающие:*

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**: - главным из которых является сольное и ансамблевое пение;

- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Планируемые результаты программы:**

**личностные результаты:**

- • *учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;*
- *широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;*
- *способность к оценке своей учебной деятельности.*

**Метапредметные:**

***Регулятивные***

- *составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;*
- *принимать и сохранять учебную задачу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- *различать способ и результат действия;*
- *вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;*
- *корректировать свою деятельность.*

- ***Коммуникативные***

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
 формулировать собственное мнение и позицию;  
 использовать речь для регуляции своего действия;  
 высказывать и обосновывать свою точку зрения;  
 договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  
 задавать вопросы;  
 адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

**- Познавательные**

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  
 проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  
 устанавливать аналогии;  
 осуществлять анализ и синтез.

**Учебно-тематическое план**

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестация, контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1	
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1	
4	Дыхание	4	2	2	
5	Дикция и артикуляция	3	3	-	
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	5	3	2	

7	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-	Выступление перед классом
8	Ритм	1	1	-	
9	Сценодвижение	1	1	-	
10	Работа над репертуаром	3	2	1	
11	Концертная деятельность	2	2	-	Концерт
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	

### Содержание

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### 2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### 5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### 6. Ансамбль. Унисон.



Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

#### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### **12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1	36	36	36	1 раз в неделю

#### **Условия реализации программы:**

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеомангитофон, телевизор, DVD-проигрыватель;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

**Формы атгестации:** выступления

**Оценочные материалы:** видео выступлений.

**Методические материалы:**

дидактические материалы:

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы;

#### **Список используемой литературы:**

1. Р.Н.П. - "Во поле береза стояла"
2. Р.Н.П. - "Я на горку шла"
3. Р.Н.П. - "Ой, снег, снежок"
4. Орлов Е. группа "Open kids" - "Мир без войны"
5. Сафоничева Н. - "Горошинки цветные"
6. группа "Волшебный микрофон" - "Бумажный голубь"
7. А. Варламов - "Мир, который нужен мне"
8. Плотникова Е. группа "Мультикейс" - "О той весне"
9. Неизвестный автор - Алые паруса
10. Р.Н.П. - "Антошка"
11. Хайт А. - "Большой хоровод"
12. Минков М.А. - "Дорога добра"
13. Иванов В. - "Подари улыбку миру"
14. Иванов В. - "Ты да я, да мы с тобой"
15. Потапенко А. - "Имя любимое моё"
16. группа "Open kids" - "Кажется"
17. группа "Волшебники двора" - "Рыжий мальчишка"
18. Хрущёв Д. - "Как Ромео и Джульетта"
19. Хрущёв Д. - "Маленький принц"
20. Матвиенко И. - "Выйду ночью в поле с конём"

#### Список литературы для детей

1. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
2. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
3. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
4. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
6. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

#### **Список интернет ресурсов для проведения занятий по образовательной программе**

1. [www.delfin.ru](http://www.delfin.ru)
2. [www.minusdeti.ru](http://www.minusdeti.ru)
3. [www.vkmonline.com](http://www.vkmonline.com)
4. [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)