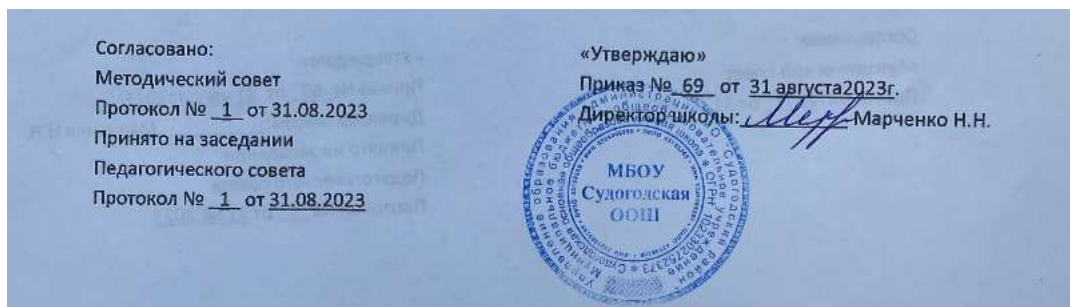


Управление образования МО «Судогодский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Судогодская основная общеобразовательная школа



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр в школе»**

*художественной направленности*

Уровень сложности – ознакомительный

Возраст обучающихся – 11-15 лет.

Срок реализации – 1 год

Автор программы: Кадырова Полина Константиновна,  
педагог дополнительного образования.

г.Судогда

2023 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....      | 3  |
| Пояснительная записка .....                                    | 3  |
| Цель программы:.....   | 5  |
| Задачи:.....   | 5  |
| Планируемые результаты: .....                                  | 5  |
| Содержание программы .....                                     | 6  |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ..... | 9  |
| Календарный учебный график .....                               | 9  |
| Материально-техническое обеспечение .....                      | 9  |
| Формы аттестации .....   | 9  |
| Оценочные работы .....   | 10 |
| Список литературы .....  | 12 |

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

Курс «Театр в школе» предназначен для учащихся 5-9 классов и рассчитан на 72 часа, 1 год обучения, 2 час в неделю.

**Направленность - художественная**

**Уровень - ознакомительный**

Программа «Театр в школе» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

#### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические

функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

**Новизной данной программы** является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

### **Педагогическая целесообразность**

«Программа педагогически целесообразна, т.к.: театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Сроки реализации Программы:** 1 год.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:** 11-15 лет.

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:**

Возрастные психологические особенности развития творческих способностей учащихся на занятиях «Театр в школе». Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью её эстетического развития, т.е. формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

### **Формы занятий**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки диалогов, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

**Режим и продолжительность занятий:** учебные занятия проводятся в группах один раз в неделю по 2ч.

### **Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории**

Наполняемость группы-10-15 человек, в возрасте от 11 до 15 лет.

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

#### **Задачи:**

##### *1. Обучающие:*

- Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

##### *2. Развивающие:*

- Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
- Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

##### *3. Воспитательные:*

- Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
- Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией

#### **Планируемые результаты:**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### *Регулятивные УУД:*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

• учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь пользоваться языком искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности

## Содержание программы

### Учебный план

| № п/п | Наименование темы       | Количество часов |        |          |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                         | всего            | теория | практика |
| 1     | <b>Вводное занятие.</b> | 1                | 1      |          |
| 2     | <b>История театра</b>   | 13               | 7      | 6        |

|   |                              |    |    |    |
|---|------------------------------|----|----|----|
| 3 | <b>Актерская грамота</b>     | 10 | 2  | 8  |
| 4 | <b>Художественное чтение</b> | 7  | 3  | 4  |
| 5 | <b>Сценическое движение</b>  | 4  | 2  | 2  |
| 6 | <b>Работа над пьесой</b>     | 9  | 4  | 5  |
| 7 | <b>Репетиционный период</b>  | 14 |    | 14 |
| 8 | <b>Экскурсии</b>             | 10 | 1  | 9  |
| 9 | <b>Итоговое занятие</b>      | 4  | 2  | 2  |
|   | <b>Всего</b>                 | 72 | 22 | 50 |

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться»**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### **2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

## **5. Сценическое движение. Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

## **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **8. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Судогда. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **9. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание



заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                                    |
|-------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---|
| 1     | Первый       | 36                   | 72                      | 72                  | Два раза в неделю по одному академическому часу |

### Материально-техническое обеспечение

1. Репетиционное помещение (актовый зал).
2. Гримировальные принадлежности.
3. Костюмы.
4. Реквизит для спектаклей.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Дидактический материал
7. Мультимедийный проектор.

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы для педагогов и воспитанников:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
4. М.А.Чехов «О технике актера»
5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
6. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»
7. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»
8. В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»
9. В.О.Топорков «О технике актера»
10. Н.А.Акимов «Театральное наследие»

### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» будут заниматься учащиеся 5-9 классов под руководством Кадыровой П.К.

### Формы аттестации

Игры и упражнения по актерскому мастерству. Музыкально-хореографические миниатюры. Тетрализованный показ. Анкетирование.

## Оценочные работы

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Темы  | Количество часов | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|---|------------------|---------------------|--------------------|
| 1     | Вводное занятие   | 1                | 1                   |                    |
| 2     | История театра. Театр как вид искусства.  | 13               | 7                   | 6                  |
|       | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.  | 1                | 1                   |                    |
|       | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | 1                | 1                   |                    |
|       | Народные истоки театрального искусства  | 1                | 1                   |                    |
|       | Знакомство с театральными профессиями.  | 1                | 1                   |                    |
|       | Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».   | 1                | 1                   |                    |
|       | Практическое занятие: «Творческие игры».  | 1                |                     | 1                  |
|       | Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»  | 1                |                     | 1                  |
|       | Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»   | 1                |                     | 1                  |
|       | Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»  | 1                |                     | 1                  |
|       | Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».  | 1                |                     | 1                  |
|       | Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | 1                |                     | 1                  |
| 3     | Актерская грамота   | 10               | 2                   | 8                  |
|       | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.   | 1                | 1                   |                    |

|   |  |    |   |    |
|---|--|----|---|----|
|   | Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла  | 1  | 1 |    |
|   | Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».     | 2  |   | 2  |
|   | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»  | 2  |   | 2  |
|   | Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»                                 | 2  |   | 2  |
| 4 | Художественное чтение  | 7  | 3 | 4  |
|   | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры  | 1  | 1 |    |
|   | Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.   | 1  | 1 |    |
|   | Классификация словесных воздействий  | 1  | 1 |    |
|   | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 2  |   | 2  |
|   | Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»   | 2  |   | 2  |
| 5 | Сценическое движение   | 4  | 2 | 2  |
|   | Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности  | 1  | 1 |    |
|   | Беседа: «В поисках собственного стиля»   | 1  | 1 |    |
|   | Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»   | 1  |   | 1  |
|   | Практическое занятие: «Элементы акробатики»  | 1  |   | 1  |
| 6 | Работа над пьесой  | 9  | 4 | 5  |
|   | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.                              | 1  | 1 |    |
|   | Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.   | 1  | 1 |    |
|   | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.   | 1  | 1 |    |
|   | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере                                       | 1  | 1 |    |
|   | Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»  | 5  |   | 5  |
| 7 | Репетиционный период   | 14 |   | 14 |
| 8 | Экскурсии  | 10 | 1 | 9  |

|   |  |    |    |    |
|---|--|----|----|----|
|   | Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии | 1  | 1  |    |
|   | Экскурсия в Краеведческий музей г. Судогда                                       |    |    | 4  |
|   | Виртуальная экскурсия  |    |    | 3  |
|   | Экскурсия в храм г. Судогда  |    |    | 2  |
|   | Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях                          |    |    | 3  |
| 9 | Итоговое занятие   | 4  | 2  | 2  |
|   | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»               |    |    | 2  |
|   | Итоги первого года обучения  | 2  | 2  |    |
|   | Итого:   | 72 | 22 | 50 |

#### Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 13.Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.